

Studiebesök i stuckatörens våning 6 november 2024



Vi var 14 personer som fick stiga in genom porten på Stuckatörens hus en grå november-eftermiddag.

Huset, som byggdes 1884 under en intensiv byggperiod i Stockholm, ritades av arkitekten Valfrid Karlsson.

Stadsmuseet har återställt stuckatören Axel Notinis våning för att ge en inblick i en borgerlig familjens hem.

Notini kom från en bildhuggarsläkt från Italien, och hans pappa arbetade i Sverige som bildhuggare och stuckatör.





Stuckatur är en rumsdekor, som är gjuten i gips och som brukar sitta i tak eller på väggar.

Alex Notini var en av de främsta stuckatörerna i Stockholm och hans arbete kan beskådas än idag i många entréer och våningar som byggdes under sent 1800-tal.





Vi gick upp till Notinis våning och klev först in i köket, som var pigans domän.

Vår guide Anna el Yafi berättade om pigan Johanna Matilda Larsdotter, som började arbeta i huset som 17-åring och stannade kvar i åtta år.



Hennes rum låg intill köket och där hade hon en symaskin, där hon sydde upp sina egna kläder.

Efter att hon slutade som pigan hos familj Notini öppnade Johanna eget.

Hon gifte sig aldrig och hade inga barn.



I sovrummet visade Anna tidstypiskt mode och berättade hur en kvinna på 1880-talet skulle hantera sin stora turnyr, när hon ville sitta.

Axel Notinis hustru, Augusta, hade vuxit upp i huset och det var hennes förtjänst att stukatören Notini fick ta över våningen.



Soffan framför fönstret var en plats där hon satt och läste.



Familjen Notini hade ofta middagsgäster som även var presumtiva kunder.

Måltiderna planerades av Johanna och Augusta.



Under måltiderna kunde man titta upp i taket, där alla möjliga listmodeller fanns i symmetrisk ordning.



Vi undrade varför besticken var upp och ner på bordet och Anna förklarades att det var typiskt i de 'ängsliga' borgerliga familjerna.

De vill visa silverstämpeln – något som adeln aldrig skulle bry sig om.



Efter middagen flyttade man till salongen för samtal.

Speglarna gav viktigt ljus i det mörka rummet.



Den fina kakelugnen är det enda i huset som är original.



Under taket står flera imponerande gipsfigurer, s.k.Karyatider, inspirerade av Parthenon i Aten.



Våningens sista rum, rökrummet, var ännu mörkare.

Här satt männen och rökte cigarrer och slutförde affärer.

Anna berättade att det också var Alex Notinis sovrums, eftersom han ofta var ute på krogrundor till ganska sent på kvällen.

Även krogrundorna var viktiga för hans affärer.



De små tomtarna kring taket var också exempel på 'hustomtar' som kunderna kunde välja till sina hem.



Vi kände att vi hade klivit in i en annan värld.



Efter en mycket lärorik timme steg vi ut igen och gick nedför trappan, övervakade av de vackra gipsfigurer Notini hade skapat.

Bilder och text Karin Becker