

## Fransk impressionism - ett guidat besök på Göteborgs konstmuseum 11 maj 2023.

Efter en del trassel när 21 personer skulle hänga en pryl om halsen och en på ytterörat kom vi igång.

Det var väl värt besväret. Vår guide *Johanna Norelius* fick oss verkligen att se det fördolda i konstverken.

De franska impressionisterna i mitten av 1800-talet vände sig mot den akademiska konsten. Ville fånga ögonblicket och ljuset på landsbygden med breda penseldrag, ögonblicksbilder i stället för detaljer, just inget djup i bilden utan platta motiv som i japanska konsten. De möttes naturligtvis av motstånd från de etablerade konstnärerna.

Här följer några axplock.

Johanna N. visade oss på det udda och nya i impressionisternas verk. Geometri med träd i en rak allé, människor bara i bakgrunden eller inga alls. Färgerna blev småningom allt mer uppseendeväckande. I museets van Gogh-verk "Olivlunden" bad hon oss notera de sällsamma färgerna lila, blått, orange. "Så ser inte verkligheten ut", sa kritikerna.



Dessa färgexplosioner ledde fram till modernismen och koloristerna. Museet har en stor samling verk av Göteborgskoloristerna. Här är det färgerna som betyder så gott som allt, motiven är underordnade.

I prins Eugens "Skogen" uppmärksammades vi på influenserna från franska impressionisterna - enbart raka trädstammar (geometri), inga människor och granstammar som tonar i lila.



Även i Rickard Bergs "Nordisk sommarkväll" fick vi se antydningar till påverkan. Bl.a. rosa och lila toner i den vita klänningen. Så målade man inte tidigare.



Och så till sist. I P. S. Krøyers "Hipp, hipp, hurra!", som verkar så traditionell, finns otroligt nog influenser, vilka man vid första åsynen knappast anar. Vad är det då? Jo de mycket tjocka färglagren, som knappast hade varit möjliga i accepterad konst före den aktuella epoken.



Tack till Johanna Norelius, vår ögonöppnare.