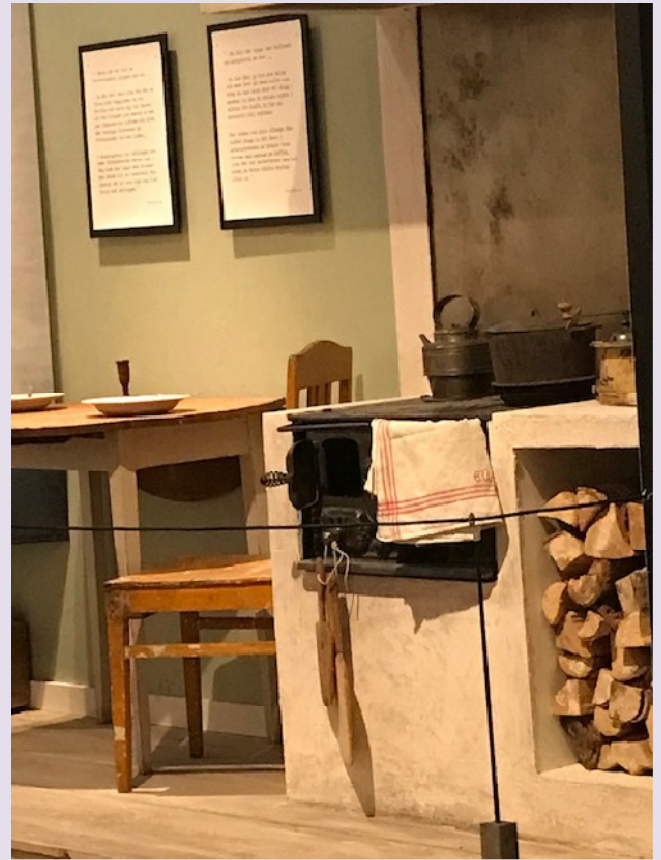


Studiecirkel under hösten 2023 och våren 2024 om **Moa Martinssons** liv.





Moa Martinson är en av Sveriges mest lästa men minst studerade författare. Ebba Witt-Brattströms studie ställer henne framför allt i relief mot trettioalets litterära landskap. Den klargör att decenniet inte bara var Fem ungas och de manliga modernisternas utan i minst lika hög grad de skrivande kvinnornas. Moa Martinson gjorde något nytt och eget när hon förde in upplevelsen av moderskroppen i den proletära realismen. Genom att framhäva den kvinnliga sexualitetens sammansatta natur blev hennes böcker en fortloppande kritik av de manliga primitivisternas idéer och kanske också av Freuds sexualteori. Vi får även följa Moas väg till författarskapet under de år då hon som signaturen "Helga" medarbetade i tjugotalets arbetarpress. Moa Martinsons romaner är produkter av en självständig kvinnlig romanteknik, som kritiker och litteraturhistoriker har haft svårt att få grepp om. Ebba Witt-Brattström ger den första djupbilden av detta författarskap och placerar in Moa Martinson som en nydanande modernist bland trettioalets autodidakter.