

Till Metropolitan i New York via Bräcke med Frösön SPF 2024 05 11.

Lördagen den 11/5 var åter det dags för en resa med operabussen till the MET i New York och som vanligt via Folkets Hus i Bräcke. Denna gång var vi 16 personer i vårt operagång och flera uttryckte att äntligen blev det av att åka i väg tack vare att man var i ett sällskap. Som vanligt bjöds vi på välkomstmingel och i mellanakten smörgåstårta och fyllda krustader.

Föreställningen, som visas i realtid från Metropolitanans alltid helfyllda salong, var denna gång italienaren Puccinis *Madama Butterfly*, vars gripande och tragiska öde berörde oss alla och vi konstaterade att temat är lika aktuellt idag som när Puccini skrev operan.

I korthet handlar det om den 15-åriga geishan Cio-Cio-San, kallad Madama Butterfly, som förälskar sig i och även gifter sig med den amerikanske sjöofficeren Pinkerton. Han, helt betagen av henne men av flyktigare karaktär, reser hem och gifter sig "på riktigt". Madama Butterfly föder deras son och övertygad om hans kärlek och återkomst uttrycker hon sin längtan i arian *Un bel di vedremo*, - att en vacker dag kommer vi att återses (min översättning). Han återvänder efter tre år med sin amerikanska fru för att ta hand om barnet. Madama Butterfly går med på det för barnet skull men tar sitt liv.

Trots tragiken njöt vi av scenografi, dekor och framför allt av artisternas fantastiska prestationer. Madama Butterfly framfördes av den litauiska sopranen Asmik Grigorian och Pinkerton av den chilenska tenoren Jonathan Tetelman. Scenografin med dockornas fascinerande agerande stod Blind Summit Theatre för.

Hur fick då Giacomo Puccini inspiration till denna opera? Jo, till grund ligger en amerikansk sjöofficers dagboksanteckningar från sina år i Japan under senare delen av 1800-talet och då gift med en japanska. Författaren John Luther Longs novell *A Tragedy of Japan* vilar på dessa anteckningar och ledde till att David Belasco dramatiserade berättelsen. Puccini såg pjäsen 1900 i London och inspirerades och satte upp den som opera 1904 på La Scala i Milano men med ljumt mottagande. Han reviderade den fortlöpande och fjärde versionen sattes upp på Metropolitan 1907 och i Stockholm 1908 och rönt stor succé.

Trots det tragiska och tyvärr ännu aktuella temat fick vi tillgång till en fantastisk musikalisk och scenisk upplevelse med dessa världsartister tack vare utsändningarna från the MET. Liveintervjuerna som görs i mellanakterna är mycket intressanta och ger information om artisternas inlevelse och tolkningar av sina roller.

Det blir spännande att se vilka uppsättningar som kommer i höst. På "the real MET" i New York är det biljettsläpp i augusti. Så vem vet ... men Bräcke blir det i alla fall. Vi njuter av sommaren så länge.

Text: Gun Ståhl

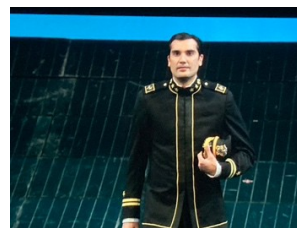
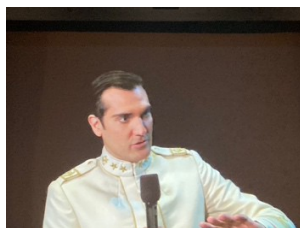
Till Metropolitan i New York via Bräcke med Frösön SPF 2024 05 11.



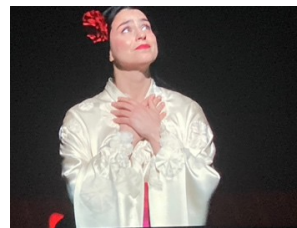
Original affisch 1904



Aktuell affisch från Metropolitan 2024



Löjtnant Pinkerton
Den chilenska tenoren Jonathan Tetelman



Cio-Cio-San eller Madama Butterfly
Den litauiska sopranen Asmik Grigorian



Suzuki, Madama Butterfly's förtrogna och trojänare
Mezzosopranen Elisabeth DeShong

Till Metropolitan i New York via Bräcke med Frösön SPF 2024 05 11.



Dockor; Blind Summit Theatre

<https://www.blindsummit.com/copy-of-shunkin-1>