

Operaklassikern *Tosca* i Bräcke 2024-11-23



SPF Frösön. Lördagen den 23/11 -24 körde Backaryds oss återigen i en välfylld operabuss via Bräcke Folkets hus till Metropolitan i New York och premiären av en nyuppsättning av Puccinis operaklassiker *Tosca*. En föreställning som sänds i realtid på bio världen över.

Som vanligt var mottagandet på Bräcke Folkets Hus mycket välkomnade och varmt, fruktdrink med snacks och i pausen mellan akterna först goda snittar och krustader och sedan mycket uppskattad servering av frukt

En kort sammanfattning av handlingen i en traditionell uppsättning och scenografi; en tragisk berättelse om passion och svartsjuka hos den känslösa operasångerskan Floria Tosca och hennes älskade, den idealistiske konstnären Cavaradossi, och den sadistiska polischefen Scarpia. Handlingen utspelas i början av 1800-talet dvs under Napoleons invadering av Italien.

Utöver det musikaliska framförandet, fångades vi alla av barytonen Quinn Kelseys skickliga gestaltningsförmåga av polischefen Scarpia, en bedräglig och mycket beräknande personlighet. Rollinnehavaren berättade i mellanaktsintervjun, att ända sedan han första gången medverkade i kören i *Tosca*, har haft önskan att få gestalta och sjunga Scarpia. Vi alla kan bara säga, att det är en av de bästa rolltolkningar vi sett.

Den norska sopranen Lise Davidsen gjorde en lysande tolkning av Floria Tosca och med arian *Vissi d'Arte* (*Jag levde för konsten*) även kallad Toscas bön; en önskan av att vara en fri individ/kvinna med egna val. Därtill gjorde hon ett personligt avtryck när hon i mellanaktsintervjun hälsade till sina föräldrar på norsk; ”vi sees snart”.

Den brittisk-italienska tenoren Freddie De Tommaso gjorde sin mycket efterlängtade debut på Met som Toscas revolutionära älskare Cavaradossi. Han inleder med den kända arian *Recondita armonia* (*Jag målar som jag känner*) och avslutar operan med *Lucevan le stelle* (*Och stjärnorna lyste*).

Fascinerande är även hur dirigenten Yannick Nézet-Séguin förmår synkronisera och sammanföra orkestern och sångarna.

Operaklassikern *Tosca* i Bräcke 2024-11-23

Intressant att veta vid ett Rombesök är det korta gångavståndet mellan Sankt Peterskyrkan (en referenspunkt) och Castel Sant 'Angelo, och sedan bron Sant' Angelo över floden Tibern till Palazzo Farnese, drottning Kristinas residens mellan åren 1655 och 1659.

Operan grundar sig på den franske dramatikern Sardous' *La Tosca* en pjäs i fem akter. Puccini skall ha gjort noggranna förberedelser inför sin *Tosca* med besök hos pjäsförfattaren i Paris och till de olika platserna i Rom. Bland annat tog han reda på i vilken ton St Peterskyrkans stora klocka var stämd och lyssnade på klockringningar runt Castel Sant'Angelo. Tredje akten inleds i gryningsljuset med klockringningen och arian *E lucevan le stelle* och därefter följer det tragiska slutet.

Tosca hade sin urpremiär på Teatro Costanzi i Rom år 1900, på Met 1901 där den sedan gick 32 säsonger i följd. I Sverige hade den premiär 1904 på Stockholmsoperan.

En underbar musikupplevelse i trevligt sällskap och därpå en avslappnande bussfärd hem. Vi ser framemot nästa tur till the Met där det under våren kommer att ges *Aida*, *Figaros bröllop*, *Barberaren i Sevilla* med flera
Gun Ståhl



Operabesökarna
Gunilla Stålhane och Maj Eriksson



och Lars Gabrielson
Eva-Britt och Torbjörn Torstensson



”Operasupé”

Operaklassikern *Tosca* i Bräcke 2024-11-23



Gunilla Stålhane , Anne-Marie
Jaarneck, Marianne Ottersgård



Lars Gabrielsson Sten-Inge Mårdbrink
Kärstin Eriksson, Gun-Britt Mårdbrink



Cavaradossi, tenoren
Freddie De Tommaso



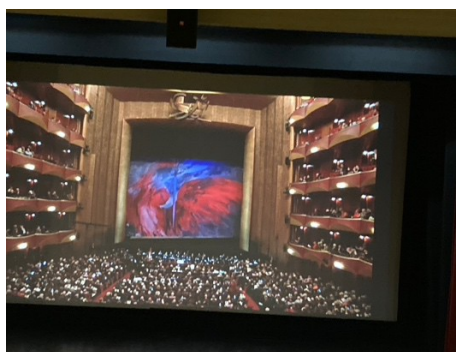
Floria Tosca, sopranen
Lise Davidsen



Scapia, barytonen
Quinn Kelsey



Ensemblen



Salongen och ridån